

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
 Должность: ректор  
 Дата подписания: 25.06.2025 14:15:47  
 Уникальный идентификатор документа: e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:**

*Технологии развития творческих способностей, 4 семестр*

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Код направления подготовки | 44.03.01 Педагогическое образование                        |
| Направленность (профиль)   | Технологическое образование                                |
| Форма обучения             | очная  |
| Кафедра-разработчик        | Педагогики профессионального и дополнительного образования |
| Выпускающая кафедра        | Педагогики профессионального и дополнительного образования |

| Проверяемая компетенция | Задание   | Варианты ответов   | Тип сложности вопроса |
|-------------------------|---|--|-----------------------|
| ОПК-6.1.                | 1. Креативность – способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки, совершенствовании _____, направленных на получение инновационных решений. |  | низкий                |
| ОПК-6.1.                | 2. Для оценки какого вида креативного мышления подходит задание составить рассказ, опираясь на обложку книги?   | а. Для письменного самовыражения<br>б. Для визуального самовыражения.<br>в. Для решения социальной проблемы.<br>г. Для решения естественно-научной проблемы.   | низкий                |
| ОПК-6.1.                | 3. Что вытекает из мотивации, креативности, высокого интеллекта по модели Дж.Рензулли?  | а. Одаренность<br>б. Любознательность<br>в. Интеллект<br>г. Творчество   | низкий                |
| ОПК-6.1.                | 4. Кто выдвинул теорию множественного интеллекта  | а. Карл Маркс<br>б. Говард Гарднер<br>в. Ганс Айзенк<br>г. Джой Пол Гиллфорл   | низкий                |
| ОПК-6.1.                | 5. Определите какое описание подходит к логико-математическому типу интеллекта:   | а. У меня лучше получается думать, когда я двигаюсь<br>б. У меня лучше получается думать, когда я двигаюсь<br>в. Мне нравится строить логические рассуждения<br>г. Когда я о чем-то мечтаю, то сразу это представляю<br>д. Мне нравится думать и работать одному | низкий                |

|                              |  |   |                              |   |                    |  |                 |           |        |              |                |                         |                   |        |                  |               |         |
|------------------------------|--|---|------------------------------|---|--------------------|--|-----------------|-----------|--------|--------------|----------------|-------------------------|-------------------|--------|------------------|---------------|---------|
|                              |  | е. Мне важно всегда понимать причины и следствия  |                              |   |                    |  |                 |           |        |              |                |                         |                   |        |                  |               |         |
| ОПК-6.1.                     | 6. Выберите то, что НЕ относится к критерию креативности   | а. Гибкость<br>б. Оригинальность<br>в. Беглость<br>г. Возможность<br>д. Практичность  | средний                      |   |                    |  |                 |           |        |              |                |                         |                   |        |                  |               |         |
| ОПК-6.1.                     | 7. Что можно отнести к выдвижению и совершенствованию идей по модели оценки креативного мышления в исследовании PISA (компетентностная)? | а. Выдвижение разнообразных идей<br>б. Уточнение и совершенствование идей<br>в. Оценка идей   | средний                      |   |                    |  |                 |           |        |              |                |                         |                   |        |                  |               |         |
| ОПК-6.1.                     | 8. Соотнесите ключевые компетенции 21 века с их составляющими  | <table border="1"> <tr> <td rowspan="3">1. Коммуникация и кооперация</td> <td>А. Любознательность</td> </tr> <tr> <td>Воображение</td> </tr> <tr> <td>Оригинальность</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">2. Креативность</td> <td>Б. Оценка</td> </tr> <tr> <td>Анализ</td> </tr> <tr> <td>Аргументация</td> </tr> <tr> <td>Доказательство</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">3. Критическое мышление</td> <td>В. Взаимодействие</td> </tr> <tr> <td>Диалог</td> </tr> <tr> <td>Командная работа</td> </tr> <tr> <td>Делегирование</td> </tr> </table> | 1. Коммуникация и кооперация | А. Любознательность   | Воображение        | Оригинальность                                       | 2. Креативность | Б. Оценка | Анализ | Аргументация | Доказательство | 3. Критическое мышление | В. Взаимодействие | Диалог | Командная работа | Делегирование | Средний |
| 1. Коммуникация и кооперация | А. Любознательность  |   |                              |   |                    |  |                 |           |        |              |                |                         |                   |        |                  |               |         |
|                              | Воображение  |   |                              |   |                    |  |                 |           |        |              |                |                         |                   |        |                  |               |         |
|                              | Оригинальность   |   |                              |   |                    |  |                 |           |        |              |                |                         |                   |        |                  |               |         |
| 2. Креативность              | Б. Оценка  |   |                              |   |                    |  |                 |           |        |              |                |                         |                   |        |                  |               |         |
|                              | Анализ   |   |                              |   |                    |  |                 |           |        |              |                |                         |                   |        |                  |               |         |
|                              | Аргументация   |   |                              |   |                    |  |                 |           |        |              |                |                         |                   |        |                  |               |         |
|                              | Доказательство   |   |                              |   |                    |  |                 |           |        |              |                |                         |                   |        |                  |               |         |
| 3. Критическое мышление      | В. Взаимодействие  |   |                              |   |                    |  |                 |           |        |              |                |                         |                   |        |                  |               |         |
|                              | Диалог   |   |                              |   |                    |  |                 |           |        |              |                |                         |                   |        |                  |               |         |
|                              | Командная работа   |   |                              |   |                    |  |                 |           |        |              |                |                         |                   |        |                  |               |         |
|                              | Делегирование  |   |                              |   |                    |  |                 |           |        |              |                |                         |                   |        |                  |               |         |
| ОПК-6.1.                     | 9. ... мышления – это способность обучающегося быстро переключаться с одного задания на другое.  |   | Средний                      |   |                    |  |                 |           |        |              |                |                         |                   |        |                  |               |         |
| ОПК-6.1.                     | 10. Соотнесите техники генерации идей с их описанием   | <table border="1"> <tr> <td>1. Метод фокальных объектов</td> <td>А. Подбор возможных решений с помощью комбинации и сочетания признаков, характеризующих устройств</td> </tr> <tr> <td>2. Метод У. Диснея</td> <td>Б. Метод поиска новых идей на основе присоединения к</td> </tr> </table>   | 1. Метод фокальных объектов  | А. Подбор возможных решений с помощью комбинации и сочетания признаков, характеризующих устройств | 2. Метод У. Диснея | Б. Метод поиска новых идей на основе присоединения к | средний         |           |        |              |                |                         |                   |        |                  |               |         |
| 1. Метод фокальных объектов  | А. Подбор возможных решений с помощью комбинации и сочетания признаков, характеризующих устройств  |   |                              |   |                    |  |                 |           |        |              |                |                         |                   |        |                  |               |         |
| 2. Метод У. Диснея           | Б. Метод поиска новых идей на основе присоединения к   |   |                              |   |                    |  |                 |           |        |              |                |                         |                   |        |                  |               |         |

|          |   |   |  |         |
|----------|---|---|--|---------|
|          |   |   | исходному объ<br>екту свойств<br>случайно<br>выбранных<br>объектов                             |         |
|          |   | 3. Метод<br>морфологичес<br>кого ящика  | В. Генерация<br>креативных<br>идей с позиции<br>3 ролей:<br>романтика,<br>реалиста,<br>критика |         |
| ОПК-6.1. | 11. Из следующего<br>списка выберите 3<br>подхода к изучению<br>креативности  | а. Креативная среда<br>б. Критическое мышление<br>в. Дизайнерское мышление<br>г. Креативная личность<br>д. Креативный продукт   |  | средний |
| ОПК-6.1. | 12. Какие понятия входят<br>в модель креативных<br>склонностей согласно<br>классификации,<br>разработанной<br>организацией<br>экономического<br>сотрудничества и<br>развития? | а. Индивидуальность<br>б. Любознательность<br>в. Настойчивость<br>г. Высокий интеллект<br>д. Воображение  |  | средний |
| ОПК-6.1. | 13. Отметьте, какие<br>пункты НЕ относятся<br>к моделям знаний на<br>диагностику<br>креативного<br>мышления как<br>компонента<br>функциональной<br>грамотности.               | а. Письменное самовыражение;<br>б. Визуальное самовыражение;<br>в. Практическое<br>самовыражение;<br>г. Решение социальных<br>проблем;<br>д. Решение научных проблем;<br>е. Решение экономических<br>проблем;<br>ж. Выдвижение разнообразных<br>идей;<br>з. Уточнение и<br>совершенствование идей;<br>и. Оценка и отбор идей. |  | средний |
| ОПК-6.1. | 14. Выберите верные<br>утверждения.   | а. Мозг работает в условиях<br>экономии энергии<br>б. Мозг предпочитает тратить<br>большое количество и решать<br>сложные задачи<br>в. Мозг предпочитает шаблоны<br>и паттерны<br>г. Мозгу нужна постоянная<br>тренировка   |  | средний |
| ОПК-6.1. | 15. Соотнесите цвета<br>шляпы со стратегией<br>мышления в технике<br>«6 шляп мышления»  | 1.Черная<br>шляпа   | Аналитика и<br>факты   | средний |
|          |   | 2.Красная<br>шляпа  | Субъективизм<br>и эмоции   |         |

|          |   |   |                     |         |
|----------|---|---|---------------------|---------|
|          |   | 3.Зеленая шляпа   | Критика             |         |
|          |   | 4.Белая шляпа   | Креативное мышление |         |
| ОПК-6.1. | 16. Человеческий мозг имеет 2 режима работы: ... и сфокусированный  |   |                     | высокий |
| ОПК-6.1. | 17. А.Пуанкаре выделил этапы творческого процесса. Расположите их в правильной последовательности           | 1. Проверка<br>2. Озарение<br>3. Подготовка<br>4. Инкубация   |                     | высокий |
| ОПК-6.1. | 18. Что из перечисленного относится к благоприятным условиям для развития креативного мышления обучающихся? | а. Наличие творческого образца<br>б. Подкрепление творческого поведения<br>в. Актуальная и интересная проблема<br>г. Задания закрытого типа<br>д. Авторитарный стиль общения<br>е. Совместный поиск знания  |                     | высокий |
| ОПК-6.1. | 19. Что относится к правилам генерации креативных идей?   | а. Запрет на критику на этапе генерации идей<br>б. Отбор самых лучших идей<br>в. Письменная фиксация идей<br>г. Разграничение процессов генерации и оценки идей   |                     | высокий |
| ОПК-6.1. | 20. Выберите все ошибочные утверждения в этом списке  | а. Креативность дается при рождении и её невозможно развить.<br>б. Креативности можно обучать в рамках любого школьного предмета.<br>в. Креативность может развиваться только во внеурочной деятельности.<br>г. Высокий уровень интеллекта означает высокий уровень креативности.<br>д. В школе невозможно обучение креативности эффективным образом.<br>е. Развитие креативности возможно только в начальной школе, где один учитель ведет большинство предметов.<br>ж. Развитие креативности возможно только у учащихся подросткового возраста. |                     | высокий |