

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 01.07.2025 08:25:17
Уникальный программный ключ: **Тестовое задание для диагностического тестирования**
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

по дисциплине

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СТУДИЙНОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЦЕССА,**

8 семестр

Код, направление подготовки	51.03.02
	НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль)	Руководство любительским театром
Форма обучения	очная
Кафедра- разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Сургут, 2025 г.

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности и вопроса
ПК–1.1 ПК–1.2 ПК–1.3 ПК–1.4 ПК–1.5 ПК–2.1 ПК–2.2	1. К принципам театральной педагогики не относится Выберите один ответ	1) принцип событийности 2) принцип проживания 3) принцип творческого действия 4) принцип импровизации 5) принцип открытости	низкий уровень
ПК–2.3 ПК–2.4 ПК–2.5 ПК–2.6 ПК–2.7	2. Театральная педагогика – это: Выберите один ответ	1) система образования, организованная по законам импровизационной игры и подлинного продуктивного действия, протекающим в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах, в совместном коллективном творчестве учителей и учеников, способствующая постижению явлений окружающего мира через погружение и проживание в образах и дающая совокупность цельных представлений о человеке, его роли в жизни общества, его отношениях с окружающим миром, его деятельности 2) наука о воспитании и обучении человека, прежде всего в детско-юношеском возрасте	низкий уровень
	3. Сущность студийного метода: Выберите один ответ	1) единство учения и творчества, нравственного и профессионального становления личности 2) сопоставления двух и более объектов 3) целенаправленное и организованное наблюдение и регистрация поведения изучаемого объекта 4) процедура сбора, первичного анализа и изложения данных и их характеристик	низкий уровень

	<p>4. Любительский характер сценической деятельности проявляется в том, что: Выберите один ответ</p>	<p>1) члены коллектива отдают театру свой досуг 2) члены коллектива отдают театру свое профессиональное время 3) члены коллектива отдают театру свой отчет 4) члены коллектива отдают театру свой голоса</p>	<p>низкий уровень</p>
	<p>5. Что означает слово «подтекст» в сценическом творчестве? Выберите один ответ</p>	<p>1) скрытый, неявный смысл высказывания, не совпадающий с его прямым значением 2) зафиксированная на каком-либо материальном носителе человеческая мысль; в общем плане связанная и полная последовательность символов 3) исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил 4) наименьшая из единиц языка, которая служит для именованя предметов, их качеств, характеристик и взаимодействий, а также для служебных целей</p>	<p>низкий уровень</p>
	<p>6. Мерилом качества в любительском театре является: Выберите правильные ответы</p>	<p>1) стремление к художественной точности, когда все психофизические силы актера, все его действия направлены на воспроизведение жизненного поведения изображаемого персонажа 2) эстетически обусловленное сочувствие, радость, умиление, благородное негодование и другие реакции зрительного зала 3) ничего из перечисленного</p>	<p>средний уровень</p>
	<p>7. Учение К.С.Станиславского о режиссуре – это: Выберите правильные ответы</p>	<p>1) учение об искусстве создания спектакля на основе творчества всех его участников</p>	<p>средний уровень</p>

		<p>2) учение о природе и законах актерского творчества</p> <p>3) учение о методах и приемах управления актерским творчеством</p> <p>4) ничего из перечисленного</p>	
	<p>8. Специфические признаки самодеятельного творчества: Выберите правильные ответы</p>	<p>1) организованность</p> <p>2) отсутствие у участников самодеятельности специальной подготовки к деятельности</p> <p>3) более низкий, чем у профессиональных коллективов уровень деятельности</p> <p>4) безвозмездность</p> <p>5) ничего из перечисленного</p>	<p>средний уровень</p>
	<p>9. Критерии актерской одаренности: Выберите правильные ответы</p>	<p>1) эмоциональность и подвижный темперамент, проявляющиеся в быстроте и силе эмоциональной оценки факта, а также в способности длительно удерживать сценические чувства, вызванного воздействием сценического (вымышленного) возбудителя</p> <p>2) сильная воля и творческая сосредоточенность, дающие возможность управлять своими чувствами, своим вниманием, сценическим поведением</p> <p>3) фантазия и воображение, проявляющиеся в нестандартном, образном мышлении, в способности использовать жизненный материал для решения определенных творческих задач и ярко видеть результат деятельности фантазии внутренним зрением (видения)</p> <p>4) наблюдательность, способность улавливать в</p>	<p>средний уровень</p>

	жизни и воспроизводить в своем поведении (проигрывать, «показывать», повторять, а не просто передразнивать) существенное и характерное в поведении людей, животных и вещей 5) обаяние и заразительность - качества, трудно поддающиеся объяснению 6) внешние данные (лицо, телосложение, голос) со всеми их индивидуальными особенностями; физическое здоровье, выносливость, пластическая подвижность, музыкальный слух и т.д. 7) ничего из перечисленного	
10. Выберите и вставьте пропущенное слово (студийность/система/материя/бытие)	... – это специфическая форма жизнедеятельности любительского театрального коллектива	средний уровень
11. Выберите и вставьте пропущенное слово (духовной/физиологической/материальной)	Любительский театр – это выражение ... потребности	средний уровень
12. Выберите и вставьте пропущенное слово (актера/уровня/образа/идеи)	Единство духовно-этического воспитания и профессионального обучения – это основа целостного формирования ...	средний уровень
13. Ученики и последователи К.С. Станиславского – выдающиеся театральные педагоги: Выберите правильные ответы	1) Л.А. Сулержицкий 2) Е.Б. Вахтангов 3) М.А. Чехов 4) М.О. Кнебель 5) А.Д. Попов 6) никто из перечисленных	средний уровень
14. М.О. Кнебель выделяет главные преимущества действенного анализа: Выберите правильные ответы	1) повышается ответственность актера 2) развивается активность всех участников спектакля 3) органичное творческое действие	средний уровень

		<p>4) живое общение с партнером</p> <p>5) снятие с актера психологического «тормоза», то есть раскрепощение актера</p> <p>6) реальное действие от своего имени в ситуации пьесы (сегодня, здесь и сейчас)</p> <p>7) легкость в присвоении предлагаемых обстоятельств, в погружении в природу чувств персонажа</p> <p>8) от действия ко всем элементам внутреннего самочувствия – вот путь актера в процессе действенного анализа</p> <p>9) ничего из перечисленного</p>	
	<p>15. Репетиционный период работы режиссера с участниками любительского театра нужно разделить на следующие этапы: Выберите правильные ответы</p>	<p>1) идейно-творчески озадачить участников любительского театра;</p> <p>2) читка и обсуждение сценария с членами любительского театра;</p> <p>3) выбор исполнителей на постановку;</p> <p>4) читка, анализ сценария с исполнителями;</p> <p>5) мизансценирование отдельных сцен;</p> <p>6) репетиция одного эпизода – ознакомить исполнителей с мизансценами картины, каждому исполнителю поставить актерские задачи, обсуждение быта, жизни, костюмов;</p> <p>7) репетиции с главными героями – актерская задача исполнителя, второй план роли, работа над текстом, с техникой речи, изучить жесты, мимику, пластику реального героя, ознакомиться с</p>	<p>средний уровень</p>

		<p>автобиографией героя, костюм, грим;</p> <p>8) репетиция с массовой – объяснить исполнителям место действия, время, атмосферу, настроение. Конкретные актерские задачи. Мизансцена, работа над текстом, костюм и грим;</p> <p>9) монтировочная репетиция – включаем последовательно репетиции с костюмами, с музыкой, со светом, с реквизитами и бутафориями;</p> <p>10) монтажная репетиция – монтаж сцен, картин, эпизодов;</p> <p>11) сводная и прогонная репетиции – монтаж технических и выразительных средств;</p> <p>12) генеральная репетиция – без остановки, анализ режиссера после репетиции</p> <p>13) все неверно</p>	
	<p>16. Перечислите методы театрализации, приёмы театральной педагогики для эффективной реализации программы духовно-нравственного воспитания: Выберите несколько ответов.</p>	<p>1) устанавливать «взаимодействие», формировать общие «перспективы» сотрудничества педагогов, администрации учебного заведения, родителей и учащихся с целью достижения «сверхзадачи» и «сквозного действия» процесса обучения и воспитания социально адаптированной, гармонично развитой творческой личности</p> <p>2) формировать сценический репертуар творческого коллектива с обязательным включением произведений, раскрывающих содержание истории</p>	<p>высокий уровень</p>

		<p>(прежде всего Отечества), мировой культуры, искусства, литературы, с целью воспитания чувства патриотизма, любви к Родине, к своей семье, благодарности и уважения к старшему поколению, с целью формирования потребности опекать младших, немощных (испытывать чувство сострадания), беречь природу, стремиться к творческому труду, любить и верить с постоянным стремлением соответствовать призыву А. П. Чехова - «...в человеке всё должно быть прекрасно...»</p> <p>3) стремиться формировать менталитет учащихся по принципу «плох солдат – который не хочет быть генералом», активно стимулируя их стремление непременно достигать лауреатских званий на конкурсах сценического творчества</p> <p>4) стремиться формировать менталитет учащихся по принципу «главное не победа - а участие», активно стимулируя их не стремиться непременно достигать лауреатских званий на конкурсах сценического творчества, а максимально скрупулёзно, качественно осваивать необходимые для совершенствования навыки и учиться творчески реализовывать поставленные социальные задачи, т. е. прежде всего ценить результаты самосовершенствования при обучении</p>	
	<p>17. С целью организовывать творческую самостоятельную деятельность в формате любительского театра рекомендуется: Выберите несколько ответов</p>	<p>1) создать в творческом коллективе систему самоуправления как основу благоприятной</p>	<p>высокий уровень</p>

		<p>доверительной атмосферы для формирования ответственности, самостоятельности, активности, инициативности творческой личности</p> <p>2) позволять участникам любительского театра самостоятельно подбирать свой личный сценический репертуар, а также принимать активное участие в создании общих сценических проектов для всех участников творческого коллектива</p> <p>3) организовать регулярное проведение тренингов по актёрскому мастерству и сценической речи, а также создание сценических проектов во главе с «руководителями тренингов», «режиссёрами проектов» – теми или иными участниками театрального коллектива (при содействии педагога-руководителя)</p> <p>4) на главные роли назначать наиболее талантливых участников любительского театра</p>	
	<p>18. Рекомендованы для активного применения в педагогической деятельности следующие приёмы актёрского мастерства (с учётом, использованием законов сценической речи): Выберите несколько ответов</p>	<p>1) делить монолог на смысловые куски</p> <p>2) использование пауз как приём воздействия</p> <p>3) использование приёма «лучевосприятие» как метод воздействия</p> <p>4) следование «сверхзадаче»</p> <p>5) подчинение «сквозному действию»</p> <p>6) варьирование темпо-ритма как прим воздействия</p>	<p>высокий уровень</p>
	<p>19. Приёмами театральной педагогики, применяемые в любительском театре являются: Выберите несколько ответов</p>	<p>1) применение действенного анализа</p> <p>2) применение приёма «я в предлагаемых обстоятельствах...»</p>	<p>высокий уровень</p>

		3) применение приёма самонаказаний 4) применение приёма трудотерапии	
	20. Основателями театральной педагогики являются: Выберите несколько ответов	1) М. И. Кнебель 2) Л. С. Выготский 3) К. С. Станиславский 4) М. Н. Ермолова 5) М. А. Чехов 6) В. Э. Мейерхольд 7) В. И. Немирович-Данченко	высокий уровень
	Итого		